

第11回生徒・学生グラフィック作品コンペ

最優秀賞 一般社団法人 日本印刷産業連合会

東京都立工芸高等学校全日制 3年 ^{はせがわ みお} 長谷川 珠乙

カッターの切れ味をアピールするために自作した切り絵を背景に使用しました。



審査員長より

年々、良くなっているような気がします。そうなってくると全体のなかで作品の差が広がってきます。

でしょうか、審査はあまり迷わず決まりました。

最優秀賞は大胆な発想でコンセプトを上回るイラストの切り絵が優れています。シンプルな配色ですが強弱やリズムがあり全体のレイアウトも頼もしい限りです。

優秀賞のカレンダーの表紙ですが、動物イラストのフォルムがずば抜けていいこととトリミング、色彩が相乗効果を出しています。

コーヒー店の包装紙はコーヒー豆の形が機械的にならず、クラフト紙と茶系とグレー、特にバックに微妙な豆の色彩計画がプロ並みですね。

食品廃棄物問題のポスターは、なんといってもコピーがストレートでいいですね。イラストは4人の好み、量の違いで分かります。広告表現の原点です。

特別賞の雑誌表紙、ロゴ、構成はうまくまとめているですが、写真のトリミングはもっと大胆でもいいでしょう。

全体に色彩計画がうまくなっています。これはグラフィックの脇役として非常に重要で、作品のレベルアップになっています。

今回、映像部門の入選作品が出まさんでしたが、時間のドラマづくりは上手くなっています。もう一步！数多い作品づくりから自らの新しい発見があるものです。次回、頑張ってください。

審査員長：関 征春

審査員：大槻 辰弥、岸 正和、北澤 恒三郎、久保 遊、中西 芳樹

統括担当：岸 正和

優秀賞 全日本印刷工業組合連合会

福岡市立博多工業高等学校 3年 高井良 美紅

マリンワールド海の中道の海の生物達の魅力を多くの人に伝えたいと思いカレンダーを作りました。一眼レフを使用し、アングルや距離を考え、撮影後フォトタッチをしました。目の前に生物がいるかのように裁ち落としをデザインに取り入れ、ひと目を引くヴィジュアルにしました。



優秀賞 一般社団法人日本グラフィックサービス工業会

東京都立六郷工科高等学校 3年 佐藤 ふぶき

誰が見ても作品の意図が伝わるように、キャッチコピーやイラストはシンプルにしました。また見た人が前向きな気持ちになれるよう温かみのある色で表現しました。



優秀賞 日本グラフィックコミュニケーションズ工業組合連合会

埼玉県立新座総合技術高等学校

デザイン専攻科 2年 坂下 かの

コーヒー専門店が出したおかし屋の包装紙として制作。コーヒー豆とクラフト紙とアクセントカラーに赤を使用しました。コーヒー豆の実が赤のことから赤にしました。



特別賞 株式会社産経新聞制作

大阪市立工芸高等学校 3年 谷岡 陽万里

未来の世界の毎月色々なアーティストを取り上げる架空の雑誌をつくりました。写真も本文もなるべくリアルになるようこだわって制作しました。



奨 励 賞

東京都立工芸高等学校定時制 4 年 ^{やざわ えみり} 矢澤 絵美理

日本コカ・コーラのドクターペッパーをモチーフにポスターを製作しました。缶のデザインから着想を得て、個性的な味のドクターペッパーそのものを恋人に例えたキャッチコピーにしました。水しぶきや缶の結露を加工で加えることで炭酸飲料の爽快感を表現しました。



大阪市立工芸高等学校
3 年 ^{かわはた ともこ} 河畑 友子

色を使った印象の強い作品を制作したくて作りました。

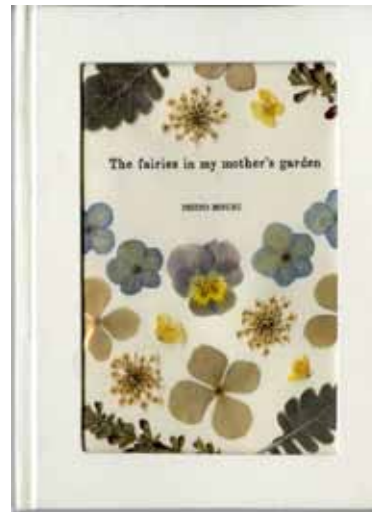


大阪市立工芸高等学校
3 年 ^{やまぐち りき} 山口 莉起

旅行に行った時に美しい景色に出会い、自分が撮影した写真を用いて広告写真を制作してみたく、このような企画を立て制作しました。



東京都立工芸高等学校全日制
3 年 ^{いしの みすず} 石野 美寿々



花を使った作品が作りたいと思い、一つ一つのドレスを花を使ってデザインしました。小さい時から母が育てる花とすごしてきたので、母に対する感謝も込めて母の庭の妖精たちというタイトルをつけました。

大阪市立工芸高等学校 3 年 ^{おくの ひなた} 奥野 ひなた

モノクロでしか伝えれない事を、意識して制作しました。



東京都立工芸高等学校全日制 3 年 ^{しげた こうたろう} 茂田 耕太郎

紙面の奥に空間があるかのような影のつけ方や石垣の配置を心がけました。



佳 作

大阪市立工芸高等学校 3年 ^{ほんだ さくと} 本多 咲人

怖さのない高校生の楽しみ方を表現しました。



東京都立工芸高等学校全日制 3年 ^{しぶや かい} 渋谷 魁

ポップな絵に合わせて、ビビットなカラーを選び、目につきやすい作品にしました。



東京都立工芸高等学校全日制 3年 ^{よしだ のの} 吉田 乃々

制作開始時から濃い赤茶色のインキで刷りたいと思っていたので、その色が合いそうなアンティーク調の絵柄にしました。



東京都立工芸高等学校全日制 3年 ^{ほんじょう} 本庄 ひなの

リトグラフによる2色刷りの版画です。バスタイムをテーマにお風呂に入ってリラックスしている少女のイラストを描きました。リトグラフは陰影などの濃淡の表現を得意とすると聞いたので、濃淡を意識して影をつけていきました。



大阪市立工芸高等学校 3年 ^{あらた けんご} 荒田 健吾

きれいに足跡が残っていてすてきだなと思って写真を撮りました。

