

## 第15回生徒・学生グラフィック作品コンペ

最優秀賞 一般社団法人日本印刷産業連合会

大阪府立工芸高等学校 1年 中山 瑛太



一見、日常でよくみかける景色ですが、写真として残すことで、違った見え方があることを表現しています。

## 優秀賞 全日本印刷工業組合連合会

大阪府立工芸高等学校 3年 和田 紗耶加

テーマは『冬眠中にみる夢』です。寒空の下で眠りにつき、夢の中で様々な感情を思い出し迷いながらも暖かな春へと歩き出すような感覚を文字に起こし、詩集として形にしました。写真は自分が過ごしていた日々の何気ない景色を改めて見つめ直し、どこか懐かしさを感じた場所を撮影、カラスワップという技法で淡く儂い桜色の世界をイメージして編集しました。長い長い冬眠の間にみる夢では、嫌なこと辛いことも甦ってしまうかもしれない、けれど、目を覚ます時には優しく和やかな春が迎えてくれる、前を向いて一步を踏み出せる、そんな想いを巡らせた作品です。

審査員長：関 征春

審査員：大槻 辰弥、岸正和、久保遊、佐藤 貴  
中西 芳樹（50音順）



## 優秀賞 日本グラフィックコミュニケーションズ工業組合連合会

都立工芸高等学校 全日制 2年 櫻井 七花



この作品は、AIをテーマに制作した写真集です。私はAIを、人間が存在しない世界と解釈し、風景写真は「静かな世界」ポートレートは「人ではないもの」をコンセプトにしました。無機質さと静けさを演出するために全体的に青っぽい雰囲気にし、風景写真は人工物をメインに。ポートレートは機械的な不自然さが欲しく、人を美術や道具っぽく見立てました。製本は上製本を参考に作りました。重めの、しっかりとした製本にすることで、人工物の無機質さや謎に覆われてる感を出しました。

### 優秀賞

一般社団法人日本グラフィックサービス工業会

都立工芸高等学校 全日制 3年 内田 匠優

2000回という節目にふさわしい輝かしい配色と、演奏曲の特徴である荘厳な雰囲気意識して制作しました。オーケストラのスコア(全体の楽譜)のようなグラフィックに、音符で文字をデザインしました。Adobe Illustratorにて制作。



### 特別賞

株式会社産経新聞制作

大阪府立工芸高等学校 2年 岩村 春音

無音、無編集、カメラ固定で60秒の映像作品を制作しました。遠近法を用いて、ペットボトルの上をジャンプで行きかう。水の中へ飛び込む、といったストーリーです。水へ勢いよく飛び込んだように見せたかった為、カメラの外からコインを落としました。遠近法が効果的に見える場所を探す時間がとても楽しかったです。



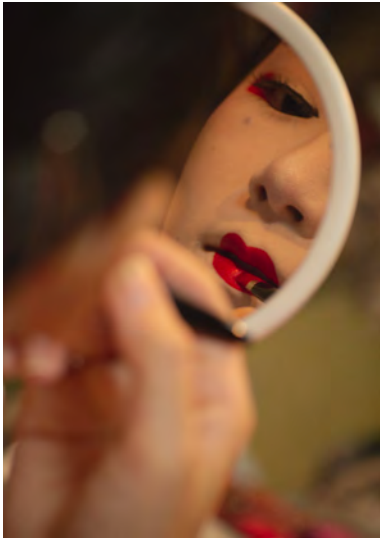
時代の波なのでしょうか、写真の出品が多いのにはびっくりしました。最優秀賞はドキュメンタリータッチ(報道写真)の分野ですが、難しいテーマの社会性をシンプルにこなしています。色彩をおさえオーバーにならない程の広角を使い、構図もわざとらしさがなくしっかりおさえています。優秀賞以下の作品ではタイポグラフィも感覚的でレベルが高くなっています。広告写真はライティングや構図の苦勞をしていますが、最後は自然感でしょう。もう一苦勞!映像(アニメ)関連は、動きの基本をしっかりとおさえ、色彩も見事なのが目立ちました。応募作品を観て全体にコンセプトがしっかりしていますが、まだまだ迷っている作品もあります。また今回は若者らしい彩度の高いものが少なかったですね。余分な部分を省き、色彩も角度を変えてみて、もう一度トライするとグッと変わります。同じようなことを繰り返すと見えてくるものがあるので、不思議です。頑張ってください!(関 征春)



## 奨励賞

大阪府立工芸高等学校 3年 谷向 風希

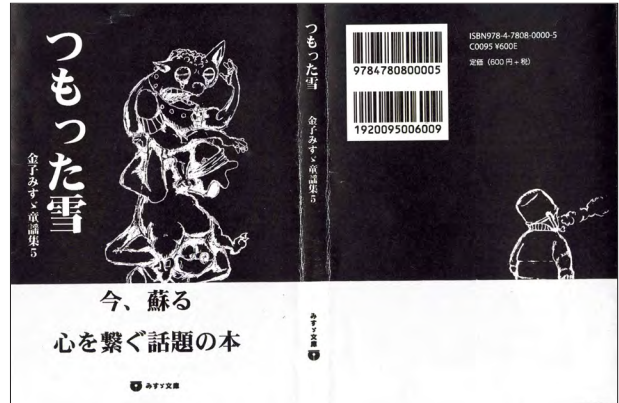
大阪南地に唯一残ったお茶屋の芸妓です。時代が進むにつれ数を減らした大阪の芸妓。この写真がきっかけでたくさん



の人に知ってもらい、大阪の花街がもともと栄えればいいなと思います。

都立六郷工科高等学校 3年 横田 大知

私はつもった雪のブックカバーのデザインをしました。雪ではなく話の内容をフォーカスして、比喩表現の意味を自分なりに解釈したものをデザインしました。



都立六郷工科高等学校 3年 小崎 響

ポカリスエットの雑誌広告を制作しました。水分補給をする前、する後で目が潤うことで見えるものが増えると考え、モノクロからカラーへ変化するデザインにしました。



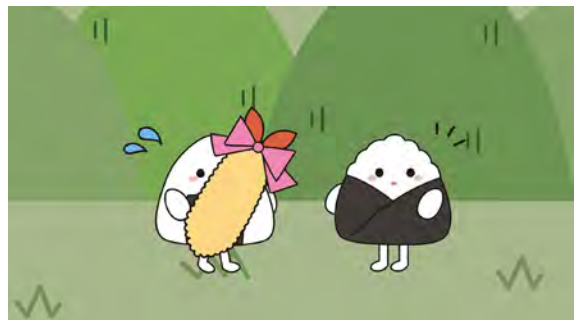
福岡市立博多工業高等学校 3年 松浦 大和

毎年、博多駅で11月～12月にかけて実施されるクリスマスイルミネーション。福岡の風物詩になりつつあるこの美しい風景をおさめたいと思い色々な角度から撮影した時のお気に入りの一枚です。



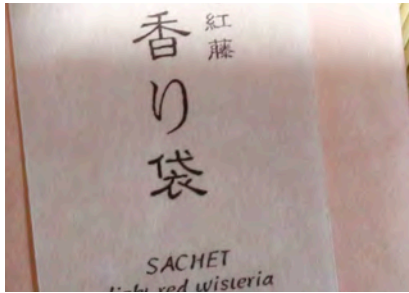
都立工芸高等学校 全日制 2年 牛尼 陽菜

てんむすちゃんの可哀想だけどほっこりするストーリーのアニメーション。初めてのAdobe animateで歩いたり走ったりしている姿を地面と山の速度の緩急で表現することに苦戦しました。最初と最後のてんむすの大きさの差や細かい動きにもこだわり、てんむすちゃんの喜びや感情、可愛さを表現しました。



## 佳作

都立工芸高等学校 全日制 2年 水野谷 凜



「風凜」は「涼を五感と和で感じる空間を届ける」がコンセプトのギフト屋です。日々の延長線

の真っ只中にいる女性たちが、好きな空間で好きな時間にグッズを使用することで、刺激的で心地の良い空間を作ってほしいという思いから企画しました。肌触りや香り、視覚で感じる涼しさに加え、日本の伝統を取り入れたグッズで、日常にほんの少しの安らぎを届けます。扇子・風鈴・手ぬぐい・香袋・ショップカードの5つのグッズを展開しています。特に素材感にはこだわり、全て和紙や木綿を使用しています。また手に取りやすいロゴやグッズデザインを心がけて制作しました。

大阪府立工芸高等学校 1年 奥野 実来



学校のカメラの実習の時間に友達に「ポーズとって」と求めた所、たくさんのポーズをとってくれました。その中からとても楽しんでる姿をセレクトしました。

大阪府立工芸高等学校 2年 山崎 せな

テーマは「青春」で撮影しました。私は青春の感じ方は、人それぞれだと思うので、それを色で表現しました。左から黒、青、黄と色の違う写真を並べ、青春にも多様性があるという意味を込めた組み写真です。



都立工芸高等学校 全日制 2年 仲田 萌衣



紅茶専門店のTeashop Aliceを立ち上げるという想定で、ティーバッグセットやグラスなどのグッズ

を制作しました。手間のかかる紅茶を飲むことが億劫に感じる人に、紅茶の美味しさを知ってほしいという思いを込めてロゴマークはシンプルなデザインにしました。また、アリスのティーパーティーを連想させるようなカラーバリエーションでかわいさも取り入れました。仕事で忙しい20代女性をターゲットに設定し、シンプルかつ大人かわいいデザインになるよう工夫しました。

都立工芸高等学校 全日制 2年 野口 莉沙

コラージュする動物に狐を選び、狐面をイメージ

した配色にしました。耳と目に赤を入れたので背景に補色である青緑の写真を入れました。完成間にデータが飛ぶというアクシデントもありましたが、最後まで諦めずに取り組むことができました。特にベジェ曲線は力を入れた作業なので注目してほしいです。



大阪府立工芸高等学校 2年 二藤 ふうら

授業で撮ったポートレート作品です。普段物静かな雰囲気ギャップが見たいと思って撮りました。派手な演出が気に入っています。

